

من أساسيات المنهج السلوبي هو البحث ياي الوسائل اللغويات التي اساتعا بها أو توصل بها المنشئ يي بنا نصيت , ومنها الوسائل  
إل ادعيت بما لها . الصاوتيت والصاربيت والتربيبيت , بيها اظهر عمل الدراسات السلوبيت التي تبج عن النزاعات المحببت يي النص  
من تأثير روحي عميا ياي ن ا الإنسا , بعا هذها نصوصا ا أدبيات مستفأة بعنات من حي الدقات ياي اختيار الالمات التي اب ا  
يا لنا أن تار ادعيت , وعال , اها بها ال ال ال ارتثانا أنسير يي أغوار هذا الجانا والذي اتميز بالصا الروحي والهيام المطلا  
واخترنا الصاحي ت الحساينيت مان باين ادعيات الالمات علايهم السال , ونيج يي وساالها وناشا الأدب الزاخار الاذي تتميز باه  
لناشا الدراسات السلوبيت مان خالها وانا هامات ياي انساقها ويبي بناها النصاي , بوصا أ هذا امثل انبا إلى تايها الجانا – ادعيت  
– مهما يي أدب الروحيات العمي الذي احتاج الدراسات حوله والاشا عن م امينه , وبعاد الساعنت علاي ر قرنا انا واساذاي  
الدكتور ابراهيم صبر الراضي اخذ هذا الموضوع من دراست ادعيات التي قالها أهال البيت وقد با ادعيت الإمام الحسين عليه السلام  
وصوال السلوبيت , أخذت الدراسات هراقات التحليل السلوبي للانص مان خال الوقوع علاي المميزات . النصيا من اختيار دراستنا  
ت صريبا ربيبا ( . ولقد تنوعات مصادر الدراسات تبعاً لتعدد , وتحليلها إلى الإبداعات الامنت يي الانص سلوبيا )صاوتيا ,موسايقيا  
الموضوعات وال صاو و بانث بتا الدراسات السلوبيت من مصادر الصحي ت , وبذلك الاتا اللغوات : الصاوتيت والصريبت  
لقد ضمت الدراسة يي ياليت يصو وخاتمت , سبقها تمهيد تالمنا بياها عن الدراسات السابقث حو نثر الإمام الحسين (ع) وأ . والنحوث  
ا تالمنا عن أهميات السلوب والسالوبيت ياي النثر دعاي يي بتاب الصاحي ت الحساينيت , والمصادر التي اساتقى منها الأساذا  
ج ا ال صال الو حامال عناوا البنيات الصاوتيت , . علاي مجد علي دخيل ادعيت وبعد ذلك ذبنا التجاه السلوبي التي سلاته الدراسة  
وقاد مامل يالب مباح ,ألومنها هو: الترابم الصوتي وقد بينا بياها الترابمات الصاوتيت التي مالت الهرة أسالوبيت ياي ادعيات ,  
والثاني هو الاتالوم وقاد بينا بياها الأليار لاتالوم الصاوات والنصاوص وبذلك الجانا الموسايقيا بيها , والثالا حمل عناوا النساجام  
الصاوتي وقاد تالمنا بياها عن ال اصلت ودورها من خال انبها الجمالي والموسايقيا والادالي ياي الصاحي ت الحساينيت وبذلك  
تحاديننا ياي هاذا المبحا عن التاارار ودوره النفاي مان خال تردااد بعا الالمات التي لها اير دالي ونفمي موسيقي يي الصحي  
و ا ال صل الثاني بعنوا البنيات الصاربيت , وقاد امامل علاي يالب مباحا تناولات أهام الجوانا الصاربيت التاي . ت الحساينيت  
باريت ياي الصاحي ت وهاي الهرة الساما والأيعاا والمشاقتا وقاد تالمنا بياها عن الساما والأيعاا وما أعطاه مان داللت ياي  
وبذلك ما مالت المشقتا من دور يي هذا الجانا أ ا , وقد قسمناه إلى ياليات مباحا الو هو الساما والأيعاا واسام ال اعال , الانص  
أما ال صل الثال يقد با عن البينيت التربيبيت وامامل . والثال اسم الم عو وصيغ المبالث , والثاني الصا ت المشابث واسام الت ايل  
علاي يالب مباحا الو هو أساليا الإنشا وقد تحدينا عن بروي هذه أساليا يي الصحي ت وما مالت مان الهرة أسلوبيت البنت , والمبح  
الثاني با عن موضوعه أسالوب التوبياد وأسالوب الن اي وقاد تالمنا عن هاتين الظاهرتين يي الصحي ت وأما المبح الثالا يقاد تناو  
وبعد هذه ال صوتتتي ال اتمت . عنصار الازمن يي الصحي ت وهما الماضي والم اراع وقد تجتثنا بيه عن هذه الظاهرة يي الصحي ت  
الباح علي اسم خن و . التي تحتوي على النتاج التي توصلنا إليها مان الدراسات وقد تالها بيت المصادر والمرا ع